

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКИЙ УГОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ФЕРЕНЦА РАКОЦІ П**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Закарпатського угорського університету
імені Ференца Ракоці П
протокол № від
Голова Вченої ради
_____ Черничко С. С.**

ПРОЄКТ ОСВІТНОЇ ПРОГРАМИ

**«Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових
дисциплін)»**

Рівень освіти: Перший бакалаврський рівень

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Предметна спеціальність: **В6.01 Сценічне мистецтво**

Кваліфікація: **Бакалавр перформативних мистецтв**

Гарант освітньої програми:

_____ **Чордаш Василь Васильович**
доктор філософії у галузі «Гуманітарні науки», доцент кафедри філології

Берегове – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної/наукової програми

«Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)»

1. Гарант освітньої програми:

Василь ЧОРДАШ доктор філософії у галузі «Гуманітарні науки», доцент кафедри філології _____

2. Розробники програми:

Одел ГАЛ, доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II. _____

Габрієлла МАДІ доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II _____

Маргаріта КЕЙС, доцент, кандидат історичних наук Закарпатського угорського університету ім. Ференца Ракоці II _____

_____ 2026 р.

3. Завідувач кафедри філології _____ Аніко БЕРЕГСАСІ

_____ 2026 р.

4. Завідувач відділу контингенту студентів _____ Жужанна ФІЗЕШІ

_____ 2026 р.

5. Керівник відділу забезпечення якості вищої освіти _____ Адальберт РАЦ

_____ 2026 р.

6. Проректор з навчально-методичної роботи _____ Олександр БЕРГХАУЕР

_____ 2026 р.

7. Проректор з наукової роботи та питань якості освіти _____ Імре САКАЛ

_____ 2026 р.

8. Ректор _____ Степан Черничко

_____ 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти та шостому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

Освітня програма є нормативним документом Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II, в якому визначається нормативний термін і зміст навчання, форми атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та навчальної підготовки фахівця зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

ОП розроблено проектною групою у складі:

1. ТАМАШ ГЕРЦЕГ, доктор філософії у галузі театрознавства.
2. ЕДІНА ЕЙЛІНГЕР, доктор мистецтва у галузі театрального мистецтва.
3. ГАЛ ОДЕЛ ФЕДОРІВНА, доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II.
4. МАДІ ГАБРІЕЛЛА ЯНОШІВНА доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II.
5. КЕЙС МАРГАРИТА ЮРІВНА, доцент, кандидат історичних наук Закарпатського угорського університету ім. Ференца Ракоці II.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ШІН ЕДІНА ЙОСИПІВНА, виконуючий обов'язки директора - Комунальний заклад «Закарпатський обласний угорський драматичний театр» Закарпатської обласної ради
2. МЕЛЬНИЧУК ОЛЕГ ТРОЯНОВИЧ, викладач Циклової Комісії мистецьких дисциплін та викладач кафедри мистецьких дисциплін - Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
3. ГАЛ НАТАЛІЯ АНДРІЇВНА, артист I категорії - Комунальний заклад «Закарпатський обласний угорський драматичний театр» Закарпатської обласної ради
4. ШІП ОКСАНА ВАСИЛІВНА, доцент кафедри мистецьких дисциплін, викладач-методист, заслужений працівник культури України, членкиня Національної Спілки театральних діячів

Гарант освітньої програми:

ЧОРДАШ ВАСИЛЬ ВАСИЛОВИЧ, доктор філософії у галузі «Гуманітарні науки», доцент кафедри філології

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності

В6 Перформативні мистецтва

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Закарпатський угорський університет імені Ференца Ракоці ІІ.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр. Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Сценічне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)»
Форма освіти	Очна (денна)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти
Мова(и) викладання	угорська, українська, англійська
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmf.uz.ua/uk/strukturni-pidrozdily/kafedri/kafedra-filologii/viddilenja-ugorskoj-filologii/
2 – Мета освітньої програми	
<p>Підготовка компетентного конкурентоздатного фахівця з акторського мистецтва через формування системи компетентностей – інтегральної, загальних, фахових; здатного розв'язувати складні професійні завдання в галузі акторського мистецтва, спрямованого на постійну самоосвіту та професійне самовдосконалення, а саме в діяльності, організацією успішної комунікації українською, угорською та англійською мовами.</p> <p>Враховуючи особливості акторської професії, навчання за ОПП «Акторське мистецтво» надає теоретичний та практичний інструментарій, що необхідний для подальшої самоосвіти випускника зі ступенем бакалавр впродовж усієї його професійної творчої діяльності.</p> <p>Підготовка акторів відбувається у співпраці із Закарпатським обласним угорським драматичним театром у місті Берегове. Важливою метою програми є забезпечення місцевого театру новими кадрами.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати

	<p>складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва Методи, методики та технології: - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, з них: обов'язкові компоненти - 75,0%, вибіркові компоненти - 25,0%.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Загальна вища освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальність В6 Перформативні мистецтва</p>
Особливості програми	<p>Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Берегова і здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Навчання за програмою передбачає оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери берегівських та закордонних угорськомовних театрів.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчовиробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та інших роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про</p>

	<p>співпрацю із працедавцями – професійними театрами Берегова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.) 3474 Актор (заклади культури та мистецтва); 3472 Диктор; 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).</p>
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка кваліфікаційних робіт (демонстрація), практика.</p> <p>Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів із застосуванням загальнонавчаних та авторських методик.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел); проходження практик, проходження атестації. Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційного проєкта.</p>
Оцінювання	<p>Поточний контроль, тестування, заліки, усні та письмові екзамени, захист практик, публічний захист / демонстрація кваліфікаційних робіт.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу» («Положення про курсові та кваліфікаційні роботи», «Положення про перезарахування навчальних дисциплін, визначення та ліквідації академічної різниці», «Положення про оскарження процедури та результатів оцінювання знань у Закарпатському угорському університеті ім. Ференца Ракоці II» (https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/09/koncepcija-zabezpechennja-jakosti-osviti.pdf).</p>

	<p>Процедура оцінювання здобувачів також враховує результати неформальної та інформальної освіти згідно з «Положенням про порядок визнання Закарпатським угорським університетом ім. Ференца Ракоці II результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті» (https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/09/koncepcija-zabezpechennja-jakosti-osviti.pdf)</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 7. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися угорською мовою, вирішення творчих завдань цією мовою.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>ФК 3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>ФК 4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>ФК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p>

	<p>ФК 6. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ФК 7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ФК 8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>ФК 9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>ФК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>ФК 12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>ФК 13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>ФК 16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>ФК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН 2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН 4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН 5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати</p>

обгрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН 8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН 9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН 10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН 12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН 16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН 18. Знати основні закони психології творчості.

ПРН 19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРН 22. Вільно спілкуватися з професійних питань угорською мовою усно і письмово.

Кадрове забезпечення	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»). Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. Викладачі, що забезпечують реалізацію програми, мають необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних).</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, мультимедійним обладнанням. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту.</p> <p>Атріум університету може використовуватися для проведення різноманітних театральних вистав, читань та концертів. Приміщення ж обласного драматичного театру, що знаходиться поблизу університету, згідно з договором надаються під час організації студентської практики.</p> <p>Наявність безбар'єрного доступу для людей з особливими потребами.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Бібліотека забезпечена вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями, в тому числі в електронному вигляді.</p> <p>Наявний офіційний веб-сайт закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.</p> <p>Наявний електронний ресурс закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з освітніх компонентів навчального плану.</p> <p>Наявний навчальний план, силабуси з кожної навчальної</p>

дисципліни навчального плану, комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану, програми практичної підготовки, робочі програми практик студентів. Забезпеченість навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану, методичними матеріалами для проведення атестації здобувачів.

Наукова бібліотека „Опацої Черє Янош” Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом та складовою частиною інформаційного центру Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II, який забезпечує літературою та інформацією навчально-виховний та науково-дослідницький процес ЗУІ.

Бібліотека функціонує на підставі **Положення про наукову бібліотеку Опацої Черє Янош**
<https://kmf.uz.ua/wpcontent/uploads/2021/05/polozhennja-pro-naukovu-biblioteku-opacoj-chere-janosh.pdf>

Бібліотека університету укомплектована науковою, навчальною, довідковою, методичною, періодичною та іншою літературою на 13 мовах світу. Бібліотечний фонд університету є багатогалузевим, нараховуючи 133,462 примірників та носіїв інформації, з яких 82,892 книжкові видання вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема 44,906 наукових видань, 15,861 одиниць навчальної літератури, 16,376 найменувань художньої літератури та 2,797 одиниць спецфонду - рідкісні видання, спеціальні види науково-технічної літератури і документи. Бібліотека щороку здійснює передплату методичних, наукових та фахових періодичних видань, в цьому навчальному році це 70 назв. Задля онлайн реалізації програми для користувачів бібліотеки передбачено безкоштовний доступ до Microsoft Office, платформи Moodle, вільний доступ до Wi-Fi. Читачі бібліотеки мають доступ до 22 цифрових баз даних, що включає 20,854 повнотекстові е-книги, а також до 1,040 назв на Інтранеті університету (Calibre). Також, читачі можуть користуватися онлайн каталогом, що має і англійськомовну версію та розміщений на сайті <https://opac3.brff.monguz.hu/>. Так само, <https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/> пропонує доступ до репозитарію університету, що містить публікації педагогічних та науково-педагогічних працівників університету та включає публікації угорського відділення кафедри філології

<https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/75>

Тут же, на сайті <https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/467> розміщені бакалаврські роботи здобувачів першого рівня вищої освіти та магістерські дипломні роботи за посиланням <https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/1010>

	<p>випускників англійського відділення кафедри філології. До структури бібліотеки входять два читальні зали та два відділа абонементів на 137 посадкових місць та інших приміщень бібліотеки, загальною площею 580,20 м². Інформацію про бібліотеку розміщено на сайті університету: https://kme.org.ua/uk/strukturni-pidrozdily/biblioteka-im-opacoichere-janosha/</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість академічної мобільності між ЗВО-партнерами.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між іноземним вищим навчальним закладом та університетом .
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Програма може бути адаптованою для навчання іноземних здобувачів освіти.
10 – Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості освіти	
<p>Систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Закарпатському угорському університеті і ім. Ференца Ракоці II розроблено згідно з вимогами національного законодавства у сфері освіти, «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти. Система внутрішнього забезпечення якості регулюється «Концепцією забезпечення якості освіти в Закарпатському угорському університеті ім. Ференца Ракоці II» (схвалено Вченою радою ЗУІ ім. Ф.Ракоці II (протокол №9 від 31 серпня 2023 р.), Посилання: https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2023/09/koncepcija-zabezpechennja-jakosti-osviti.pdf, а також «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Закарпатському угорському університеті ім. Ференца Ракоці II» (схвалено Вченою радою ЗУІ ім. Ф.Ракоці II (протокол №10 від 27.10.2021 р.), введено в дію наказом ректора ЗУІ ім. Ф.Ракоці II (№ 75 від 27.10.2021 р.)). Посилання: https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2021/11/polozhennja-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennja-jakosti-osviti.pdf</p>	

2. Перелік компонентів освітньої програми

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практика, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія та культура України	3	залік
ОК 2.	Історія та культура угорського народу	3	залік
ОК 3.	Філософські студії	3	залік
ОК 4.	Іноземна мова (англійська)	3	екзамен
ОК 5.	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	залік
ОК 6.	Основи комунікації угорської мови	4	залік

ОК 7.	Історія угорської літератури та драми	10	екзамен
ОК 8.	Історія зарубіжної літератури та драми	10	екзамен
ОК 9.	Сучасна література: літературне та театральне життя	8	екзамен
ОК 10	Історія мистецтва:		
ОК 10.1	Історія образотворчого мистецтва	6	залік
ОК 10.2	Історія музики	3	екзамен
ОК 10.3	Історія театру	7	екзамен
ОК 11.	Сценічне мовлення	8	екзамен
ОК 12.	Техніка мовлення	5	залік
ОК 13.	Сценічний спів	8	залік
ОК 14.	Основи сценічного руху: Ритміка	3	екзамен
ОК 15.	Основи сценічного руху: Сценічний рух	6	екзамен
ОК 16.	Майстерність актора	39	екзамен
ОК 17.	Акторський тренінг	11	залік
ОК 18.	Світові практики роботи над роллю (гостьовий курс)	3	залік
ОК 19.	Теорія літератури та драми	4	залік
ОК 20.	Риторика та стилістика	3	екзамен
ОК 21.	Студії з культури та медіа	3	екзамен
ОК 22.	Аналіз літературних творів (драматичний аналіз)	3	екзамен
ОК 23.	Теорія літератури і основи естетики	3	екзамен
ОК 24.	Навчальна практика	12	залік
ОК 25.	Виробнича практика	3	залік
ОК 26.	Підготовка кваліфікаційного проєкта	3	залік
ОК 27.	Атестація (захист кваліфікаційного проєкта)		екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180,0	
Вибіркові компоненти ОП			
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
Базова загальноїсськова підготовка*		3,0*	
БЗВП	Теоретична частина базової загальноїсської підготовки	3,0	диф. залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

*Освітній компонент «Теоретична частина базової загальноїсської підготовки» обов'язково проходять громадяни України чоловічої статі, які навчаються за денною формою здобуття вищої освіти.

Від проходження базової загальноїсської підготовки звільняються ті з них, які:

- визнані за станом здоров'я непридатними до військової служби;
- до набуття громадянства України пройшли військову службу в інших державах;
- проходили військову службу;
- мають сертифікат про проходження базової підготовки та здобуття військово-облікової спеціальності;
- здобувачі вищої освіти – іноземні громадяни.

Інших причин звільнення від БЗВП законодавством не передбачається.

3. Система внутрішнього забезпечення якості освіти

У ЗВО функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості <https://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2021/11/polozhennja-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennja-jakosti-osviti.pdf>), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО;

- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі стажування або проходження курсів підвищення кваліфікації з одержанням відповідного підтверджувального документа не рідше ніж один раз на п'ять років або шляхом захисту дисертації;

- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

- забезпечення публічності інформації про освітні програми, рівні вищої освіти та кваліфікації;

- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти;

- інших процедур і заходів.

Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів першого рівня вищої освіти щодо встановлення фактичної відповідності рівня освітньої підготовки вимогам освітньої програми здійснюється Екзаменаційною комісією із зазначеної спеціальності після виконання студентами в повному обсязі навчального плану.

Атестація студентів, які навчалися за програмою підготовки бакалаврів, здійснюється на підставі оцінки рівня знань, умінь та навичок випускників у формі захисту кваліфікаційного проекту.

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 1).

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 2).

Нормативні покликання

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37, 38.
2. Національна рамка кваліфікацій та Національний класифікатор України (Класифікатор професій (ДК 003:2010) (зі змінами №12, затвердженими наказом Міністерства економіки України від 23 червня 2023 року № 6312)
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 №1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти».
4. Стандарт вищої освіти України: перший (бакалаврський) рівень, В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність В6 Перформативні мистецтва, Наказ Міністерства освіти і науки України 30.06.2021 р. № 741
5. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти. – К.: Ленвіт, 2006. – 35 с.
6. Сучасні підходи до побудови освітніх програм: Методичні матеріали / Укладачі: Холін Ю. В., Кравцов С. О., Маркова Т. О. – Харків, 2014. – 36 с.
7. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: Монографія / Ю.М. Рашкевич. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. – 168 с.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
9. Методичні рекомендації щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах вищої освіти України <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0898729-23#Text>
10. Постанова Кабінету Міністрів України №734 від 21.06.2024 р., Листа Міністерства освіти і науки України №1/4893-25 від 14.03.2025 р. «Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських»
11. Постанова Кабінету Міністрів України від від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
12. Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 р. № 188 «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/188-2025-%D0%BF#Text>
13. "Закон України «Про академічну доброчесність». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>"

**Додаток 3. Структурно-логічна схема освітньої програми бакалавра спеціальності
В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво (Бакалавр перформативних мистецтв)**

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
OK1. Історія та культура України	OK2. Історія та культура угорського народу	OK3. Філософські студії	OK9.1. Сучасна література: літературне та театральне життя I.	OK6. Основи комунікації угорської мови	OK12. Техніка мовлення	OK4. Іноземна мова (англійська)	OK17.3. Акторський тренінг III.
OK7.1 Історія угорської літератури та драми I.	OK7.2 Історія угорської літератури та драми II.	OK7.3 Історія угорської літератури та драми III.	OK10.3 Історія мистецтва: Історія театру I.	OK10.3.1. Історія мистецтва: Історія театру II.	OK9.2. Сучасна література: літературне та театральне життя II.	OK13.2. Сценічний спів II.	OK16.8. Майстерність актора VIII.
OK8.1 Історія зарубіжної літератури та драми I.	OK8.2 Історія зарубіжної літератури та драми II.	OK8.3 Історія зарубіжної літератури та драми III.	OK18. Світові практики роботи над роллю (гостьовий курс)	OK22. Аналіз літературних творів (драматичний аналіз)	OK11.2. Сценічне мовлення II.	OK17.2. Акторський тренінг II.	OK20. Риторика та стилістика
OK10.1 Історія мистецтва: Історія образотворчого мистецтва I.	OK10.1.1. Історія мистецтва: Історія образотворчого мистецтва II.	OK10.2 Історія мистецтва: Історія музики	OK16.4. Майстерність актора IV.	OK16.5. Майстерність актора V.	OK16.6. Майстерність актора VI.	OK16.7. Майстерність актора VII.	OK23. Теорія літератури і основи естетики
OK14. Основи сценічного руху: Ритміка	OK16.2. Майстерність актора II.	OK16.3. Майстерність актора III.	ДВВ6	OK15.1. Основи сценічного руху: Сценічний рух I.	OK17.1. Акторський тренінг I.	OK15.2. Основи сценічного руху: Сценічний рух II.	ДВВ13
OK5. Психологія взаємодії у творчому колективі	OK11.1. Сценічне мовлення I.	ДВВ3	ДВВ7	ДВВ9	OK13.1. Сценічний спів I.	ДВВ11	ДВВ14
OK16.1. Майстерність актора I.	ДВВ1	ДВВ4	ДВВ8	ДВВ10	OK24.3. Навчальна практика III.	ДВВ12	ДВВ15
OK19. Теорія літератури та драми	ДВВ2	ДВВ5	OK24.1. Навчальна практика I	OK24.2. Навчальна практика II.		OK24.4. Навчальна практика IV.	OK26. Підготовка кваліфікаційного проєкта
OK21. Студії з культури та медіа			Теоретична частина базової загальновійськової підготовки			OK25. Виробнича практика	OK27. Атестація (захист кваліфікаційного проєкта)

Цикл загальної підготовки	Цикл професійної підготовки	Практична підготовка та атестація	Дисципліни вільного вибору студента	Базова загальна військова підготовка
----------------------------------	------------------------------------	--	--	--------------------------------------