



## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

«Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)»

**1. Гарант освітньої програми:**

Василь ЧОРДАШ доктор філософії у галузі «Гуманітарні науки», доцент кафедри філології \_\_\_\_\_

**2. Розробники програми:**

Одел ГАЛ, доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II. \_\_\_\_\_

Габрієлла МАДІ доктор філософії з галузі гуманітарні науки, доцента кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II. \_\_\_\_\_

Маргаріта КЕЙС, доцент, кандидат історичних наук Закарпатського угорського університету ім. Ференца Ракоці II \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2026 р.

**3. Завідувач кафедри філології**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Аніко БЕРЕГСАСІ

**4. Завідувач відділу контингенту студентів**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Жужанна ФІЗЕШІ

**5. Керівник відділу забезпечення якості вищої освіти**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Адальберт РАЦ

**6. Проректор з навчально-методичної роботи**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Олександр БЕРГХАУЕР

**7. Проректор з наукової роботи та питань якості освіти**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Імре САКАЛ

**8. Ректор**

\_\_\_\_\_ 2026 р.

\_\_\_\_\_ Степан Черничко

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітня програма «Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти та шостому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

Освітня програма є нормативним документом Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці ІІ, в якому визначається нормативний термін і зміст навчання, форми атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та навчальної підготовки фахівця зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітня програма розроблена у тісній співпраці з професійним театральним середовищем (Закарпатський обласний угорський драматичний театр, м. Берегове) та міжнародним академічним партнером (угорською: Színház- és Filmművészeti Egyetem, англійською: University of Theatre and Film Arts, м. Будапешт, Угорщина), що забезпечує її практичну спрямованість, відповідність сучасним професійним стандартам та інтеграцію у регіональний та європейський освітній простір.

### **ОП розроблено проектною групою у складі:**

1. Виднянски Аттила Йосипович, театральний режисер, професор, лауреат премії Кошута Лайоша.
2. Герцег Тамаш, доктор філософії у галузі театрознавства.
3. Сіладі Балінт, доктор мистецтва у галузі театрального мистецтва.
4. Гал Одел Федорівна, доктор філософії з галузі гуманітарних наук.
5. Маді Габрієлла Яношівна, доктор філософії з галузі гуманітарних наук.
6. Кейс Маргарита Юрївна, доцент, кандидат історичних наук.

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Шін Едіна Йосипівна, виконуючий обов'язки директора – Комунальний заклад «Закарпатський обласний угорський драматичний театр» Закарпатської обласної ради.
2. Мельничук Олег Троянович, викладач Циклової Комісії мистецьких дисциплін та викладач кафедри мистецьких дисциплін – Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
3. Гал Наталя Андріївна, артист І категорії – Комунальний заклад «Закарпатський обласний угорський драматичний театр» Закарпатської обласної ради.
4. Шип Оксана Василівна, доцент кафедри мистецьких дисциплін, викладач-методист, заслужений працівник культури України, членкиня Національної Спілки театральних діячів.

### **Голова проектною групи, гарант освітньої програми:**

Чордаш Василь Василевич, доктор філософії у галузі «Гуманітарні науки», доцент кафедри філології Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці ІІ.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності

### В6 Перформативні мистецтва

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Закарпатський угорський університет імені Ференца Ракоці II.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр. Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Сценічне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)»
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна програма (ОПП)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Предметна спеціальність	В6.01 Сценічне мистецтво
Міжнародний стандарт класифікації освіти ISCED-F 2013 <sup>1</sup>	<p><i><b>Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін) — 0215 (Performing arts)</b></i></p> <p>Освітня програма «Акторське мистецтво» спрямована на підготовку <b>професійних акторів драматичного театру та кіно</b>. Домінантним змістом програми є опанування майстерності актора, сценічної мови, пластики та теорії драми. Відповідно до методології ISCED-F, програми, що зосереджені на практичному та теоретичному вивченні драматичного мистецтва, танцю та музичного виконання, класифікуються за кодом 0215 (Performing arts).</p> <p>Вибір коду обґрунтований цільовим результатом навчання — формуванням фахових компетентностей для творчої діяльності в галузі виконавського мистецтва, що повністю відповідає змісту деталізованої галузі 0215.</p>
Форма освіти	Очна (денна)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	

<sup>1</sup> Класифікація та позиціонування освітньої програми: Освітня програма віднесена до відповідної спеціальності та галузі знань згідно з Переліком галузей знань і спеціальностей (постанова Кабінету Міністрів України № 266 у редакції № 1021 від 30.08.2024).

З метою забезпечення міжнародної зіставності, прозорості та коректної ідентифікації змісту освіти освітню програму співвіднесено з деталізованою галуззю Міжнародної стандартної класифікації освіти ISCED-F 2013 відповідно до Методичних рекомендацій, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 31.12.2025 № 1734.

Відповідність освітньої програми визначено за принципом домінантного змісту, з урахуванням мети освітньої програми, програмних результатів навчання та очікуваної професійної діяльності випускників.

<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	угорська, українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До чергової акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kmf.uz.ua/uk/strukturni-pidrozdi/ly/kafedri/kafedra-filologii/viddilennja-ugorskoj-filologii/">https://kmf.uz.ua/uk/strukturni-pidrozdi/ly/kafedri/kafedra-filologii/viddilennja-ugorskoj-filologii/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка компетентного конкурентоздатного фахівця з акторського мистецтва через формування системи компетентностей – інтегральної, загальних, фахових; здатного розв'язувати складні професійні завдання в галузі акторського мистецтва, спрямованого на постійну самоосвіту та професійне самовдосконалення, а саме в діяльності, організацією успішної комунікації українською, угорською та англійською мовами.</p> <p>Враховуючи особливості акторської професії, навчання за ОПП «Акторське мистецтво» надає теоретичний та практичний інструментарій, що необхідний для подальшої самоосвіти випускника зі ступенем бакалавр впродовж усієї його професійної творчої діяльності.</p> <p>Підготовка акторів відбувається у співпраці із Закарпатським обласним угорським драматичним театром у місті Берегове. Важливою метою програми є забезпечення місцевого театру новими кадрами.</p> <p>Особливістю програми є підготовка актора для роботи у багатомовному та мультикультурному театральному середовищі Закарпаття, з орієнтацією на реальні потреби професійних театрів регіону.</p>	
<b>2-1 – Модель професійної підготовки актора</b>	
<p>Підготовка актора в освітній програмі реалізується як поетапний процес формування професійної майстерності:</p> <p><b>1 етап (1 курс):</b> формування базових акторських навичок (пластика, голос, увага, імпровізація);</p> <p><b>2 етап (2 курс):</b> робота над етюдами та сценами (аналіз ролі, партнерська взаємодія);</p> <p><b>3 етап (3 курс):</b> участь у навчальних виставах;</p> <p><b>4 етап (4 курс):</b> створення повноцінного сценічного продукту (дипломна вистава).</p> <p>Кожен етап навчання пов'язаний із досягненням конкретних програмних результатів навчання та формуванням професійних компетентностей відповідно до державного стандарту.</p>	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p>Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво.</p> <p>Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво</p>

	<p>як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p>Освітній процес включає специфічні для акторської підготовки методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиційний процес;</li> <li>• акторські тренінги;</li> <li>• робота над роллю;</li> <li>• сценічна практика;</li> <li>• проектна діяльність (створення вистав).</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
	<p><b>3.1. Практична підготовка та професійне середовище</b></p> <p>Практична підготовка здобувачів реалізується на базі Закарпатського обласного угорського драматичного театру (м. Берегове).</p> <p>Театр виступає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базою практики,</li> <li>• потенційним роботодавцем,</li> <li>• стейкхолдером освітньої програми.</li> </ul> <p>Студенти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беруть участь у репетиціях;</li> <li>• залучаються до театральних постановок;</li> <li>• працюють у реальному професійному середовищі.</li> </ul> <p>Практика є інтегрованою частиною освітнього процесу.</p>
	<p><b>3.2. Міжнародна складова програми</b></p> <p>У реалізації освітньої програми беруть участь викладачі профільного університету (Színház- és Filmművészeti Egyetem, Будапешт).</p> <p>Вони:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводять навчальні заняття та майстер-класи;</li> <li>• забезпечують інтеграцію міжнародних стандартів;</li> <li>• є партнерами у сфері академічної мобільності;</li> <li>• беруть участь у оцінюванні результатів навчання.</li> </ul> <p>Студенти мають можливість участі у міжнародних освітніх та творчих проектах.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.</p>

	Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, з них: обов'язкові компоненти - 75,0%, вибіркові компоненти - 25,0%.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна вища освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
<b>Особливості програми</b>	Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Берегова і здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Навчання за програмою передбачає оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери берегівських та закордонних угорськомовних театрів. Підготовка актора охоплює не лише сценічну, але й екранну акторську діяльність, включаючи роботу перед камерою, взаємодію з режисером і оператором.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчовиробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та інших роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Берегова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників. Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.) 3474 Актор (заклади культури та мистецтва); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка кваліфікаційних робіт (демонстрація), практика. Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади

	<p>викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів із застосуванням загальнонавчаних та авторських методик.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел); проходження практик, проходження атестації. Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво (з угорською мовою викладання фахових дисциплін)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційного проєкта.</p> <p>Особливістю навчання є використання методів акторської педагогіки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетицій;</li> <li>• тренінгів;</li> <li>• роботи над роллю;</li> <li>• участі у виставах.</li> </ul>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Поточний контроль, тестування, заліки, усні та письмові екзамени, захист практик, публічний захист / демонстрація кваліфікаційних робіт.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу» («Положення про курсові та кваліфікаційні роботи», «Положення про перезарахування навчальних дисциплін, визначення та ліквідації академічної різниці», «Положення про оскарження процедури та результатів оцінювання знань у Закарпатському угорському університеті ім. Ференца Ракоці II» (<a href="https://kme.org.ua/uk/mik/">https://kme.org.ua/uk/mik/</a>).</p> <p>Процедура оцінювання здобувачів також враховує результати неформальної та інформальної освіти згідно з «Положенням про порядок визнання Закарпатським угорським університетом ім. Ференца Ракоці II результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті» (<a href="https://kme.org.ua/uk/mik/">https://kme.org.ua/uk/mik/</a>).</p> <p>Оцінювання акторської діяльності здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сценічна присутність;</li> <li>• робота з партнером;</li> <li>• інтерпретація ролі;</li> <li>• техніка голосу і руху;</li> <li>• творчий розвиток.</li> </ul> <p>Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту.</p>

<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність спілкуватися угорською мовою, вирішення творчих завдань цією мовою.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність діяти відповідально та безпечно в умовах надзвичайних і кризових ситуацій, усвідомлювати громадянський обов'язок щодо захисту України, її незалежності та територіальної цілісності, дотримуватися норм міжнародного гуманітарного права, правил особистої та колективної безпеки, надавати домедичну допомогу, протидіяти інформаційним впливам і зберігати психологічну стійкість.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p>

	<p><b>ФК 6.</b> Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>ПРН 1.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>

**ПРН 6.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

**ПРН 7.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

**ПРН 8.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН 9.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

**ПРН 10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПРН 11.** Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

**ПРН 12.** Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

**ПРН 13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПРН 14.** Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

**ПРН 15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

**ПРН 16.** Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

**ПРН 17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

**ПРН 18.** Знати основні закони психології творчості.

**ПРН 19.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

**ПРН 20.** Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

**ПРН 21.** Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

**ПРН 22.** Вільно спілкуватися з професійних питань

	<p>угорською мовою усно і письмово.</p> <p><b>ПРН 23.</b> Демонструвати базові знання та практичні навички, необхідні для безпечної поведінки й ефективних дій у кризових ситуаціях: застосовувати алгоритми домедичної допомоги, орієнтуватися на місцевості із використанням сучасних навігаційних засобів, розпізнавати мінні та інші безпекові загрози, дотримуватися вимог міжнародного гуманітарного права, використовувати засоби комунікації, зберігати психологічну стійкість і критично оцінювати інформаційні впливи.</p>
<p><b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b></p>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Освітній процес забезпечується:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• науково-педагогічними працівниками університету;</li> <li>• викладачами-практиками (акторами театру);</li> <li>• запрошеними викладачами з партнерського університету (SzFE).</li> </ul> <p>Практики залучаються до:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• викладання фахових дисциплін;</li> <li>• керівництва практикою;</li> <li>• оцінювання здобувачів.</li> </ul> <p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»). Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. Викладачі, що забезпечують реалізацію програми, мають необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних).</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації на базі профільних</p>

	<p>навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. За критеріями підвищення кваліфікації викладачів закладів вищої освіти за 5 років кожен працівник має пройти підвищення кваліфікації в сумарному розмірі 180 годин (6 кредитів).</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, мультимедійним обладнанням. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту.</p> <p>Атріум університету може використовуватися для проведення різноманітних театральних вистав, читань та концертів. Приміщення обласного драматичного театру, що знаходиться поблизу університету, згідно з договором надаються під час організації студентської практики.</p> <p>Наявність безбар'єрного доступу для людей з особливими потребами.</p> <p>Це забезпечує можливість, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведення репетицій;</li> <li>• сценічної практики;</li> <li>• реалізації творчих проєктів.</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Бібліотека забезпечена вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями, в тому числі в електронному вигляді.</p> <p>Наявний офіційний веб-сайт закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.</p> <p>Наявний електронний ресурс закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з освітніх компонентів навчального плану.</p> <p>Наявний навчальний план, силабуси з кожної навчальної дисципліни навчального плану, комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану, програми практичної підготовки, робочі програми практик студентів. Забезпеченість навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану, методичними матеріалами для проведення атестації здобувачів.</p> <p>Наукова бібліотека „Опацої Черє Янош” Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом та складовою частиною інформаційного центру Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II, який забезпечує літературою та інформацією навчально-виховний та науково-дослідницький процес ЗУУ.</p> <p>Бібліотека функціонує на підставі Положення про наукову бібліотеку Опацої Черє Янош <a href="https://kme.org.ua/wp-content/uploads/2025/11/acsj.ukr_szabalyzat.pdf">https://kme.org.ua/wp-content/uploads/2025/11/acsj.ukr_szabalyzat.pdf</a></p> <p>Бібліотека університету укомплектована науковою,</p>

	<p>навчальною, довідковою, методичною, періодичною та іншою літературою на 13 мовах світу. Бібліотечний фонд університету є багатогалузевим, нараховуючи 133,462 примірників та носіїв інформації, з яких 82,892 книжкові видання вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема 44,906 наукових видань, 15,861 одиниць навчальної літератури, 16,376 найменувань художньої літератури та 2,797 одиниць спецфонду - рідкісні видання, спеціальні види науково-технічної літератури і документи. Бібліотека щороку здійснює передплату методичних, наукових та фахових періодичних видань, в цьому навчальному році це 70 назв. Задля онлайн реалізації програми для користувачів бібліотеки передбачено безкоштовний доступ до Microsoft Office, платформи Moodle, вільний доступ до Wi-Fi. Читачі бібліотеки мають доступ до 22 цифрових баз даних, що включає 20,854 повнотекстові е-книги, а також до 1,040 назв на Інтранеті університету (Calibre). Також, читачі можуть користуватися онлайн каталогом, що має і англійськомовну версію та розміщений на сайті <a href="https://opac3.brff.monguz.hu/">https://opac3.brff.monguz.hu/</a>. Так само, <a href="https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/">https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/</a> пропонує доступ до репозитарію університету, що містить публікації педагогічних та науково-педагогічних працівників університету та включає публікації угорського відділення кафедри філології <a href="https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/75">https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/75</a> Тут же, на сайті <a href="https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/467">https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/467</a> розміщені бакалаврські роботи здобувачів першого рівня вищої освіти та магістерські дипломні роботи за посиланням <a href="https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/1010">https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/handle/123456789/1010</a> випускників англійського відділення кафедри філології. До структури бібліотеки входять два читальні зали та два відділа абонементів на 137 посадкових місць та інших приміщень бібліотеки, загальною площею 580,20 м<sup>2</sup>. Інформацію про бібліотеку розміщено на сайті університету: <a href="https://kme.org.ua/uk/strukturni-pidrozdily/biblioteka-im-opacoi-chere-janosha/">https://kme.org.ua/uk/strukturni-pidrozdily/biblioteka-im-opacoi-chere-janosha/</a></p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Можливість академічної мобільності між ЗВО-партнерами у рамках програм Erasmus+, Makovecz, CEERUS.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна кредитна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між іноземним вищим навчальним закладом та університетом .
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних студентів не проводиться.

## 10 – Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості освіти

Якість освітньої програми забезпечується за принципом PDCA:

- планування (Plan);
- реалізація (Do);
- перевірка (Check);
- вдосконалення (Act).

Використовуються:

- опитування студентів;
- зворотний зв'язок від баз практик, роботодавців;
- аналіз результатів навчання;

щорічний перегляд освітньої програми.

Систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Закарпатському угорському університеті і ім. Ференца Ракоці II розроблено згідно з вимогами національного законодавства у сфері освіти, «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти. Система внутрішнього забезпечення якості регулюється «Концепцією забезпечення якості освіти в Закарпатському угорському університеті ім. Ференца Ракоці II» (схвалено Вченою радою ЗУІ ім. Ф.Ракоці II (протокол №9 від 30 вересня 2025 р.), посилання: <https://kme.org.ua/uk/mik/>

## 2. Перелік компонентів освітньої програми

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практика, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Історія і культура України	3	залік
ОК 2.	Історія та культура угорського народу	3	залік
ОК 3.	Філософські студії	3	залік
ОК 4.	Іноземна мова (англійська)	3	екзамен
ОК 5.	Українська мова	3	залік
ОК 6.	Основи національного спротиву	5	диф. залік
ОК 7.	Історія угорської літератури та драми	9	екзамен
ОК 8.	Історія зарубіжної літератури та драми	10	екзамен
ОК 9.	Сучасна література: літературне та театральне життя	7	екзамен
ОК 10	Історія мистецтва:		
ОК 10.1	Історія образотворчого мистецтва. Класичні епохи	3	залік
ОК 10.2	Історія образотворчого мистецтва. Сучасні напрями	3	залік
ОК 10.3	Історія музики	3	екзамен
ОК 10.4	Історія театру	3	екзамен
ОК 10.5	Історія кіно	3	екзамен
ОК 11.	Сценічне мовлення	7	екзамен
ОК 12.	Техніка мовлення	5	залік
ОК 13.	Сценічний спів	8	залік
ОК 14.	Основи сценічного руху: Ритміка	3	екзамен
ОК 15.	Основи сценічного руху: Сценічний рух	6	екзамен
ОК 16.	Майстерність актора	36	екзамен
ОК 17.	Акторський тренінг	11	залік
ОК 18.	Світові практики роботи над роллю в театрі та кіно (гостьовий курс)	3	залік
ОК 19.	Теорія літератури та драми	4	залік
ОК 20.	Риторика та стилістика	3	екзамен
ОК 21.	Студії з культури та медіа	3	екзамен
ОК 22.	Аналіз літературних творів (драматичний аналіз)	3	екзамен
ОК 23.	Теорія літератури і основи естетики	3	екзамен
ОК 24.	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	залік
ОК 25.	Основи комунікації угорської мови	3	залік
ОК 26.	Навчальна практика	12	залік
ОК 27.	Виробнича практика	3	залік
ОК 28.	Підготовка кваліфікаційного проекту	3	залік
ОК 29.	Атестація (захист кваліфікаційного проекту)		екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180,0</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
	<b>Загальний обсяг вибіркового компонент:</b>	<b>60,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

### 3. Система внутрішнього забезпечення якості освіти

У ЗВО функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості <https://kme.org.ua/uk/mik/>), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі стажування або проходження курсів підвищення кваліфікації з одержанням відповідного підтверджувального документа не рідше ніж один раз на п'ять років або шляхом захисту дисертації;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, рівні вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти;
- інших процедур і заходів.

Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

### 4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту. Формою атестації є публічна демонстрація творчого проекту (виконання ролі у дипломній виставі), практичну презентацію акторських виконавських навичок, умінь та сформованих компетенцій студентів зі спеціальних дисциплін відповідно до навчального плану.

Атестаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань, практичних умінь та сформованих компетенцій, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння освітнього рівня *бакалавр*, освітньої кваліфікації «*Бакалавр перформативних мистецтв*» і вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 1).**

**2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 2).**

### Нормативні покликання

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37, 38.
2. Національна рамка кваліфікацій та Національний класифікатор України (Класифікатор професій (ДК 003:2010) (зі змінами №12, затвердженими наказом Міністерства економіки України від 23 червня 2023 року № 6312)
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 №1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти».
4. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Ступінь бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741.
5. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти. – К.: Ленвіт, 2006. – 35 с.
6. Сучасні підходи до побудови освітніх програм: Методичні матеріали / Укладачі: Холін Ю. В., Кравцов С. О., Маркова Т. О. – Харків, 2014. – 36 с.
7. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: Монографія / Ю.М. Рашкевич. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. – 168 с.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
9. Методичні рекомендації щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах вищої освіти України <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0898729-23#Text>
10. Постанова Кабінету Міністрів України №734 від 21.06.2024 р., Листа Міністерства освіти і науки України №1/4893-25 від 14.03.2025 р. «Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських»
11. Постанова Кабінету Міністрів України від від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
12. Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 р. № 188 «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/188-2025-%D0%BF#Text>
13. "Закон України «Про академічну доброчесність». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>"

Додаток 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13	ФК14	ФК15	ФК16	ФК17	
ОК1	•	•						•									•									•	•	
ОК2	•	•						•									•	•								•	•	
ОК3		•	•				•	•				•									•					•		
ОК4			•		•	•	•														•							
ОК5				•		•		•													•			•				
ОК6									•																			
ОК7		•	•					•						•			•	•						•				
ОК8		•	•		•									•			•	•						•				
ОК9				•	•			•									•	•						•				
ОК10		•		•	•	•		•									•	•						•		•		•
ОК11			•	•	•	•	•							•			•	•						•		•		
ОК12			•	•	•	•		•						•			•	•						•		•		
ОК13			•	•	•			•						•			•	•						•		•		
ОК14			•	•	•		•							•			•	•						•		•		
ОК15			•	•	•			•						•			•	•						•		•		
ОК16	•	•		•	•	•		•						•			•	•						•		•		•
ОК17			•	•	•			•						•			•	•						•		•		•
ОК18	•	•	•	•	•			•						•			•	•						•		•		•
ОК19								•									•	•						•		•		•
ОК20		•	•			•		•									•	•						•		•		•
ОК21		•				•		•									•	•						•		•		•
ОК22	•	•		•	•			•						•			•	•						•		•		•
ОК23		•				•		•						•			•	•						•		•		•
ОК24		•		•				•									•	•						•		•		•
ОК25						•		•									•	•						•		•		•
ОК26			•	•	•	•		•									•	•						•		•		•
ОК27			•	•	•	•		•									•	•						•		•		•
ОК28		•	•	•	•			•									•	•						•		•		•

Додаток 2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23
ОК 1	•		•	•	•	•																	
ОК 2	•			•		•									•							•	
ОК 3	•					•											•					•	
ОК 4			•	•							•												
ОК 5			•	•		•			•														
ОК 6																							•
ОК 7		•						•			•		•	•	•		•					•	
ОК 8		•						•			•		•	•	•		•					•	
ОК 9	•	•			•						•			•	•		•					•	
ОК 10	•	•	•	•	•						•		•	•	•		•			•		•	
ОК 11			•	•		•	•	•		•		•						•		•	•		
ОК 12			•	•		•	•	•			•	•						•		•	•		
ОК 13		•	•		•					•			•									•	
ОК 14	•				•	•	•			•													
ОК 15	•				•	•	•			•													
ОК 16	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•				•		•			•		•	
ОК 17		•	•		•	•		•		•					•		•			•	•		
ОК 18								•			•						•			•		•	
ОК 19											•						•					•	
ОК 20		•				•	•		•													•	
ОК 21	•		•	•	•				•		•		•	•	•		•			•		•	
ОК 22		•	•	•		•		•		•								•					
ОК 23		•	•	•	•	•		•		•				•									
ОК 24						•			•		•					•						•	
ОК 25				•						•	•			•								•	
ОК 26		•	•		•	•	•	•		•		•				•				•	•	•	
ОК 27		•	•		•	•	•	•		•		•				•				•	•	•	
ОК 28	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•							•	•	•	

### Додаток 3. Структурно-логічна схема освітньої програми бакалавра спеціальності В6 Перформативні мистецтва, В6.01 Сценічне мистецтво (Бакалавр перформативних мистецтв)

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК1. Історія і культура України	ОК2. Історія та культура угорського народу	ОК3. Філософські студії	ОК6. Основи національного спротиву	ОК25. Основи комунікації угорської мови	ОК12. Техніка мовлення. Дикція та орфоепія	ОК4. Іноземна мова (англійська)	ОК17.3. Акторський тренінг. Психологія
ОК7.1 Історія угорської літератури та драми. Від зитоків до Просвітництва	ОК5. Українська мова	ОК7.3 Історія угорської літератури та драми. Модернізм і сучасність	ОК9.1. Сучасна література: літературне та театральне життя І.	ОК10.5. Історія мистецтва: Історія кіно	ОК9.2. Сучасна література: літературне та театральне життя II.	ОК13.2. Сценічний спів. Ансамблевий спів	ОК16.8. Майстерність актора. Робота над дипломною виставою)
ОК8.1 Історія зарубіжної літератури та драми. Від Англічності до Середньовіччя	ОК7.2 Історія угорської літератури та драми. Романтизм і реалізм	ОК8.3 Історія зарубіжної літератури та драми. Від XIX до XXI ст.	ОК10.4 Історія мистецтва: Історія театру	ОК22. Аналіз літературних творів (драматичний аналіз)	ОК11.2. Сценічне мовлення. Робота над прозою	ОК17.2. Акторський тренінг. Колективна взаємодія	ОК20. Риторика та стилістика
ОК10.1 Історія мистецтва: Історія образотворчого мистецтва. Класичні епохи	ОК8.2 Історія зарубіжної літератури та драми. Від Відродження до класицизму	ОК10.3 Історія мистецтва: Історія музики	ОК16.4. Майстерність актора. Робота над сценами	ОК16.5. Майстерність актора. Створення образу	ОК16.6. Майстерність актора. Навчальна вистава	ОК16.7. Майстерність актора. Робота в ансамблі	ОК23. Теорія літератури і основи естетики
ОК14. Основи сценічного руху: Ритміка	ОК10.2. Історія мистецтва: Історія образотворчого мистецтва. Сучасні напрями	ОК16.3. Майстерність актора. Етюди	ДВБ6	ОК15.1. Основи сценічного руху: Сценічний рух. Пластика тіла	ОК17.1. Акторський тренінг. Увага та чуття	ОК15.2. Основи сценічного руху: Сценічний рух. Сценічний бій	ДВВ13
ОК24. Психологія взаємодії у творчому колективі	ОК16.2. Майстерність актора. Імпровізація	ДВВ3	ДВВ7	ОК18. Світові практики роботи над роллю в театрі та кіно (гостьовий курс)	ОК13.1. Сценічний спів. Вокальна техніка	ДВВ11	ДВВ14
ОК16.1. Майстерність актора. Основи майстерності	ОК11.1. Сценічне мовлення. Віршовані форми.	ДВВ4	ДВВ8	ОК26.3. Навчальна практика. Практика роботи перед камерою	ОК26.3. Навчальна практика. Практика роботи перед камерою	ДВВ12	ДВВ15
ОК19. Теорія літератури та драми	ДВВ1	ДВВ5	ОК26.1. Навчальна практика. Базова сценічна практика	ДВВ9		ОК26.4. Навчальна практика. Репертуарна практика	ОК28. Підготовка кваліфікаційного проєкта
ОК21. Студії з культури та медіа	ДВВ2			ОК26.2. Навчальна практика. Практика формування характеру		ОК27. Виробнича практика. Професійна практика	ОК29. Атестація (захист кваліфікаційного проєкта)

Цикл загальної підготовки	Цикл професійної підготовки	Дисципліни вільного вибору студента
---------------------------	-----------------------------	-------------------------------------