

Az oktató neve

Zadorozsnij Igor

Tanszék

Pedagógia, Pszichológia, Tanító, Óvodapedagógia, Oktatás- és Intézményvezetés
Tanszék

Tudományos tevékenység**ORCID profil:**

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1912-230X>

Google Scholar profil:

<https://scholar.google.com/citations?user=vJ37oeIAAAAJ&hl=uk>

Publikációk (az elmúlt öt évben)**1. Ukrajna „B” kategóriás tudományos szakfolyóiratokban közölt cikkek**

1. Задорожний І.З. Особливості формування музичного матеріалу в ірмосах канона Різдва Христового Церковного Простопінія Бокшая-Малинича / Українська музика: науковий часопис [голов. Ред. І.Пилатюк]. Число 1 (43). – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2022. – С. 20-27.
DOI: [10.32782/2224-0926-2022-1-43-3](https://doi.org/10.32782/2224-0926-2022-1-43-3)
LINK: https://www.researchgate.net/publication/369104884_OSOBLIVOSTI_FORMUVANNA_MUZICNOGO_MATERIALU_V_IRMOSAH_KANONA_RIZDVA_H_RISTOVOGO_CERKOVNOGO_PROSTOPINIA_BOKSAA-MALINICA
2. Задорожний І.З. Болгарський напів у церковно-пісенній практиці Закарпаття/ Українська музика: науковий часопис [голов. ред. Л.Кияновська]. Число 1 (44). Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2023. С. 5-15.
DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-1-44-1>
LINK: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/692>
3. Задорожний І.З. Джерела ірмосів канонів Богоявлення і Стрітєння Господнього Церковного Простопінія Бокшая-Малинича 1906 року. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2023. № 1.с.241-246.
DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277673>
LINK: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/277673>
4. Прокопович Лідія,Задорожний Ігор, Моргун Алла, Богів Олександр Діловий етикет: національна специфіка невербальної комунікативної поведінки в полікультурному просторі / Прокопович Лідія,Задорожний Ігор, Моргун Алла, Богів Олександр // Українська культура: минуле, сучасне, шлях розвитку : науковий збірник / за заг. ред. В.Г.Виткалова. - Рівне : РДГУ,

2024. - №Випуск 49. - С. 381-385

LINK: <http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/12342?mode=full>

5. Задорожний Ігор, Малець Олександр, Моргун Алла, Олійник Вікторія
Рукописні ірмологіони - важливі джерела досліджень духовно-пісенної
культури Закарпаття XVIII-XIX століть / Задорожний Ігор, Малець
Олександр, Моргун Алла, Олійник Вікторія // Українська культура: минуле,
сучасне, шлях розвитку : науковий збірник / за заг. ред. В.Г.Виткалова. -
Рівне : РДГУ, 2024. - №Випуск 49. - С. 559-563
LINK: <http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/12351>

2. Publikálás tanulmánykötetben, tudományos konferencia előadáskötetében, poszter

1. Задорожний І. Збереження та оновлення ірмолонних напівів у Церковному
Простоїні 1906 р. Бокшая-Малинича (на прикладі ірмоса 9 пісні канона
Різдва Пресвятої Богородиці 8 гласу / Синтез мистецької науки, освіти та
творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матер. Третьої
наук.-практичної конференції, м. Ужгород, 18-19 лютого. Ужгород:
Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. -С.52-55.
LINK:
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:IjCSPb-OGe4C
2. Задорожний І.З. До проблематики досліджень церковної монодії (на
прикладі Церковного Простопінія 1906 року) / Мистецька освіта в
європейському соціокультурному просторі XXI століття: 3б. матеріалів V
Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 27-28 квітня 2022
р. Мукачево: МДУ 2022, с.121-125.
LINK:
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:IjCSPb-OGe4C
3. Задорожний, Ігор Зенонович Мукачівський єпископ Іоан Брадач у
збереженні східного обряду та розвитку освіти краю / Ігор Зенонович
Задорожний // Мистецька освіта в європейському соціокультурному
просторі XXI століття [Електронний ресурс] : збірник матеріалів VI
Міжнародної науково-практичної конференції, м. Мукачево, 20-21 квітня
2023 р. / гол.ред. Т. Д. Щербан. - Мукачево : МДУ, 2023. - С.149-153
LINK: <http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/10186>
4. Задорожний, І. З. Духовно-пісенні традиції закарпаття як важлива основа
формування фахових компетентностей здобувачів музичного мистецтва/ І. З.
Задорожний // Мистецька освіта в європейському соціокультурному
просторі XXI століття: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної
конференції / гол.ред. Т. Д. Щербан. - Мукачево : МДУ, 2024. - С.106-110
LINK: <http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/11559>

5. Задорожний, І. З. Українська духовна музика як важливий чинник формування національної свідомості здобувачів спеціальності "музичне мистецтво" / І. З. Задорожний // Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів [Електронний ресурс] : збірник тез доповідей за матеріалами V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Мукачево, 15 травня 2025 р. / гол. ред. Л.І. Капітан. - Мукачево : МДУ, 2025. - С.178-181.
[LINK: http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/12918](http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/handle/123456789/12918)

3. Módszertani anyagok a hallgatók önálló (egyéni) munkájához

1. Виконавська підготовка за фахом (хорове диригування)/Основні аспекти засвоєння техніки хорового диригування: методичні рекомендації для самостійного опрацювання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво: Задорожний Ігор Зенонович, Короленко О.О. Мукачево: МДУ, 2024. 33 с. (1,3 д.а)
[LINK:
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:BqipwSGYUEgC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:BqipwSGYUEgC)
2. Методичні вказівки для самостійного опрацювання навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної художньої культури»: Пам'ятки духовно-пісенної культури Закарпаття XVII-XIX століть: Задорожний І. З., Малець О.О., Мункачево: МДУ, 2025. 32 с. (1.3 д.а.)
[LINK:
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:M3NEmzRMikIC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=vJ37oeIAAAAJ&citation_for_view=vJ37oeIAAAAJ:M3NEmzRMikIC)